

THE SOUND OF THE CROWD

Producer Fondazione Sistema Toscana

Executive Producer La Jetèe

Artist Giampaolo Capobianco

Art Tech, ai, ui 8822code.org

Un'installazione multimediale, digitale, sonora, che trasforma i volti delle persone in arte visiva e sonora, facendo diventare la folla un'orchestra spontanea e inconsapevole, armonica e musicale. La tecnica della Face Recognition letta in chiave moderna diventa il terreno nel quale l'intelligenza artificiale e il sound generativo in Auro-3D creano un'opera d'arte. Il materiale creativo prenderà forma dall'analisi dei dati recuperati da telecamere predisposte per monitorare gli spazi del Festival e contare il pubblico. Le telecamere diventano l'occhio dell'artista che elabora i propri dati in continua interazione con i processi di sonorizzazione, generando un panorama sonoro specchio della mutevolezza e dei movimenti della folla.

“The Sound of the Crowd” è un progetto cofinanziato da SIAE e MiBAC nell'ambito dell'iniziativa “PER CHI CREA” e realizzato da Fondazione Sistema Toscana all'interno di Internet Festival - Forme di Futuro 2019 (10-13 ottobre, Pisa).

L'obiettivo del progetto è promuovere e supportare la realizzazione dell'opera prima dell'artista Gianpaolo Capobianco realizzata con l'apporto dell'expertise de La Jetèe.

L'opera consiste in un'installazione interattiva multimediale e digitale che trasformerà il volto dei visitatori del Festival in arte visiva e sonora.

In un contesto come quello del Festival, la fusione di elementi innovativi come la Face Recognition, il sound generativo Auro 3D e la Data visualisation si fondono con l'elemento artistico e sinfonico prodotto dall'artista.

L'opera infatti si ispira alle idee futuristiche del compositore Luigi Russolo - che già nel 1913 con *L'Arte dei rumori* aveva sperimentato la combinazione tra musica e tecnologia - e intende creare una “nuova sinfonia di rumori” prodotta dalla “folla”. Il flusso delle persone in visita agli eventi del Festival sarà intercettato tramite la Face Recognition da un sistema di telecamere di sorveglianza ed elaborato grazie al supporto dell'Intelligenza Artificiale.

“The sound of the Crowd” creerà un vero e proprio paesaggio sonoro “contemporaneo” che si auto-genera attraverso l'analisi e l'estrapolazione dei dati elaborati da una macchina. In quattro luoghi di Internet Festival verranno posizionate le telecamere che conteranno in maniera univoca gli spettatori che entreranno e usciranno dai suddetti spazi. Si determinerà anche il tempo di permanenza del singolo spettatore nello luogo, il sesso e la fascia di età a cui appartiene. Questi dati fungeranno da materia prima per la generazione della composizione sonora. Ogni Soundscape sarà armonizzato e rappresentato graficamente da una data visualisation che mostrerà visivamente il flusso delle persone all'interno delle location del Festival e restituirà al pubblico l'opera stessa.

L'installazione è replicabile in svariati contesti ed eventi in cui la folla in movimento cambia e genera nuovi paesaggi e nuove sinfonie.